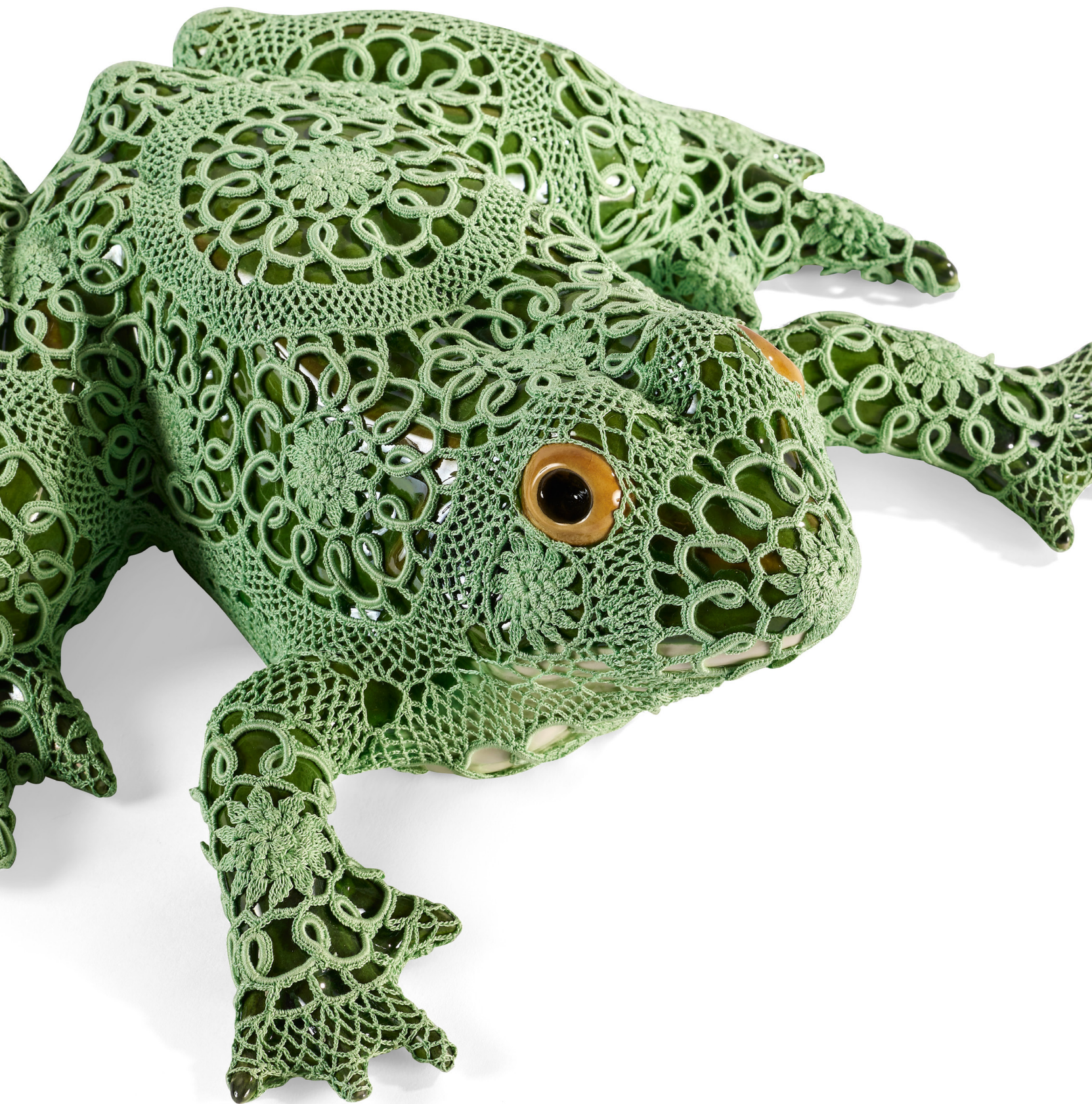






80 YEARS OF ELLE: CELEBRATING WOMEN IN ART

An Auction Benefiting Care France

Vendredi 14 novembre 2025 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



80 YEARS OF ELLE: CELEBRATING WOMEN IN ART

An Auction Benefiting Care France

vente n°6281

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 7 novembre
11h-18h

Samedi 8 novembre
11h-18h

Lundi 10 novembre
11h-18h

Mercredi 12 novembre
11h-18h

Jeudi 13 novembre
11h-18h

Vendredi 14 novembre
11h-14h

Photographe
Nohan Ferreira

Graphiste
Aline Meier

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 14 novembre 2025 - 16h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Chef de projet
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

En raison du caractère caritatif
de la vente, Artcurial ne percevra
aucun frais en sus des enchères.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité
d'enchérir en direct pendant
la vente via les plateformes
Drouot Live et Invaluable.





INDEX DES ARTISTES

A ARAVANI ART PROJECT - 4	G GAROUSTE Elisabeth - 7	N NORDAL Ramona - 1 NTOBELA Ntombephi - 26
B BARCELO Marcella - 9	H HYUN JOUNG Lee - 27	P PÉTROVITCH Françoise - 5
C CACHETEJACK - 2 CATTANEO Irene - 21 CHAPLIN Mia - 12 CHARLET Marion - 14	I ITO Mari - 22	R RAEDER Pia-Maria - 30 RHAJEM Shourouk - 16
D DE LA CRUZ Angela - 19	J JENKELL Laurence - 18	S SAMOYLOVA Anastasia - 15 SAHLI Ghizlane - 31 SHAFIE Hadiéh - 29
F FAVRE Valérie - 11 FLOCH-POLIAKOFF Sacha - 6 FRIDRIKS Katrin - 28 FUH-MI - 25 FURUICHI Makiko - 8	L LINDNER Claire - 23	V VASCONCELOS Joana - 10
	M MAGODA Ileana - 20 MÉLIA Inès - 17 MELLO LANDINI Janaina - 24	Y YAMEOGO Olga - 13 Chou YI - 3

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2025
Marion CHARLET - Valérie FAVRE - Katrin FRIDRIKS - Makiko FURUICHI Laurence JENKELL
Françoise PÉTROVITCH - Joana VASCONCELOS
Inès Mélia, *Freed from desire* © Alexis RAIMBAULT.

Portrait de Constance BENQUÉ © Damian Noszkowicz
Portrait de François CORUZZI © Capa Pictures / Lagardère News

E L L E™ est une marque de HACHETTE FILIPACCHI PRESSE SA, France.
E L L E™ is a trademark owned by HACHETTE FILIPACCHI PRESSE SA, France.

Portraits d'artistes :
Marcella BARCELÓ © Claire O'keefe
Valerie FAVRE © Severine Oppliger
Sacha FLOCH POLIAKOFF © Sacha Floch Poliakoff, 2025
Katrin FRIDRIKS © Catalina Sour Vasquez
Ines MÉLIA © Laurène Bouaziz
Janaina MELLO LANDINI © Mauro Figa
Françoise PÉTROVITCH © Hervé Plumet - Courtesy Semiose, Paris
Ghizlane SAHLI © Cédric-Isham Calvados
Hadiéh SHAFIE © Erin Collett
Joana VASCONCELOS © Arlindo Camacho
Olga YAMEOGO © Aurélie Jocelyn Tiffy



ELLE International célèbre 80 ans d'engagement pour les femmes

Depuis 80 ans, ELLE porte la voix des femmes – en mettant en lumière leurs récits, leurs talents et leur vision créative. Pour marquer cet anniversaire, ELLE International met en avant son engagement historique pour l'émancipation des femmes à travers un projet artistique et solidaire. Celui-ci met à l'honneur celles qui façonnent le monde par l'art : des femmes qui osent créer, questionner et inspirer.

31 artistes venues d'horizons divers – cultures, disciplines, générations – ont été invitées à réaliser une œuvre unique. Quelles soient déjà reconnues ou en pleine émergence, chacune apporte son regard et toutes partagent un même esprit d'audace, de liberté et d'innovation.

Ces œuvres sont présentées lors d'une exposition exclusive et itinérante – Osaka au Pavillon France, Bangkok

à l'Alliance Française et New York au Consulat Général de France, avant d'être mises aux enchères par ARTCURIAL le 14 novembre 2025. Les fonds récoltés seront reversés à l'ONG CARE, pour financer des actions concrètes en faveur des femmes en 2026 – un engagement fidèle à la mission d'ELLE depuis ses débuts pour faire entendre la voix des femmes.

Plus qu'une exposition : une déclaration.

Une célébration de la féminité, de la diversité et du pouvoir transformateur de l'art. Une invitation à voir, ressentir et honorer la créativité sans limites des femmes d'aujourd'hui – et de demain.

For 80 years, ELLE has been a voice for women – championing their stories, their talents, and their creative visions. To mark this milestone, ELLE International is highlighting its historic commitment to the emancipation of women through an artistic and solidarity-based project. It turns the spotlight on those who shape the world through art: women who dare to create, to challenge, and to inspire.

To celebrate, 31 women artists from diverse horizons – across cultures, disciplines, and generations – have been invited to craft a singular work of art. Whether renowned or emerging, each artist brings her own perspective, yet they all share a spirit of boldness, freedom, and innovation.

These works are unveiled in an exclusive and travelling exhibition – from French Pavilion at Osaka 2025, to the Alliance Française in Bangkok and the Consulat Général de France in New York – before being auctioned by ARTCURIAL on November 14, 2025. The proceeds will be donated to the NGO CARE, to finance concrete actions in favor of women in 2026 – an initiative that echoes ELLE's enduring commitment to championing women's voices.

More than an exhibition, this is a statement.

A celebration of femininity, diversity, and the transformative power of art. It is an invitation to witness, to feel, and to honor the boundless creativity of women – today and for the generations to come.



«L'histoire de ELLE est intimement liée à celle des femmes. Depuis 80 ans, nous les accompagnons, les inspirons et portons leurs voix. Cet anniversaire n'est pas seulement une célébration de notre héritage, mais une réaffirmation de nos valeurs fondatrices à travers des actions concrètes qui incarnent nos engagements. Avec cette initiative artistique et solidaire, nous prouvons une fois de plus que la mode et l'art sont bien plus que des expressions esthétiques: ce sont des leviers puissants d'émancipation et de transformation.»

- Constance Benqué
Présidente de Lagardère News et CEO ELLE International

«Avec plus de 250 millions de points de contact chaque mois, ELLE est bien plus qu'un média: c'est un écosystème global qui inspire et influence les femmes à travers le monde. Ce 80^e anniversaire célèbre notre rayonnement international et notre capacité à fédérer un réseau puissant, où la mode, la culture et l'engagement se rejoignent. En unissant nos forces à celles de ARTCURIAL et CARE, notre ambition est de porter haut les valeurs de ELLE et de mobiliser notre audience autour d'une initiative porteuse de sens.»

- François Coruzzi
CEO des Licences Internationales ELLE





Ensemble contre les inégalités

Avec la marque ELLE, nous réaffirmons notre engagement pour et avec les femmes. C'est pourquoi, nous souhaitons nous associer à une association dont la mission est de lutter contre la pauvreté et les inégalités dans le monde, et de soutenir les plus vulnérables, en particulier les femmes, qui sont les premières touchées.

Nous souhaitons construire notre partenariat avec une association telle que CARE, avec laquelle nous partageons les mêmes valeurs et les mêmes objectifs. CARE est une association internationale qui existe depuis 80 ans et qui est présente dans plus de 100 pays. Son objectif principal est de lutter pour les droits et l'égalité des femmes, les droits des enfants et l'éducation.

Together with the ELLE brand, we reaffirm our commitment to supporting women and standing alongside them. This is why we have chosen to partner with an organisation whose mission is to combat poverty and inequality worldwide, and to support the most vulnerable – especially women, who are often the first to be affected.

We wish to build our partnership with an organisation such as CARE, with whom we share the same values and objectives. CARE is an international NGO that has existed for 80 years and operates in over 100 countries. Its primary mission is to advocate for women's rights and equality, children's rights, and access to education.



Première maison française de vente aux enchères

Première maison française de ventes aux enchères, Artcurial est heureuse de s'associer à cette vente caritative exceptionnelle au profit de l'association Care, aux côtés de ELLE.

Cet engagement traduit l'attention que porte notre maison de ventes aux problématiques sociales, environnementales et culturelles de notre société contemporaine.

C'est ainsi qu'Artcurial s'engage chaque année aux côtés d'associations en mettant à leur disposition son expertise et en organisant des ventes aux enchères caritatives dont les sommes récoltées sont entièrement reversées à ces associations.

Fondée en 2002, Artcurial organise une centaine de ventes aux enchères par an dédiées aux

arts classiques, aux arts des XX^e et XXI^e siècles, au mobilier ancien, à l'univers des voitures de collection, au luxe et à l'art de vivre. Ce sont ainsi plus de 25 catégories d'expertise proposées, des beaux-arts aux arts décoratifs en passant par la joaillerie, les livres & les manuscrits ou encore l'automobile.

Le développement soutenu de la maison à l'international la positionne aujourd'hui comme un des leaders internationaux sur le marché avec un réseau mondial et quatre lieux de ventes principaux en France, à Monaco, en Suisse et au Maroc. Ses résultats annuels témoignent de sa solide réputation et de son influence croissante dans le domaine des enchères.

As France's leading auction house, Artcurial is proud to join this exceptional charity auction in support of the NGO Care, in partnership with ELLE magazine.

This commitment reflects our auction house's deep concern for the social, environmental, and cultural challenges facing contemporary society. Each year, Artcurial supports a number of non-profit organizations by offering its expertise and organizing charitable auctions, with all proceeds donated in full to the beneficiary causes.

Founded in 2002, Artcurial holds around one hundred auctions annually, spanning a wide range of fields including classical and modern art, 20th and 21st-century works,

antique furniture, classic cars, luxury goods, and the art of living. With more than 25 specialized departments – from fine arts and decorative arts to jewelry, rare books and manuscripts, and automobiles – Artcurial offers one of the most comprehensive portfolios of expertise on the market.

Its sustained international growth has established Artcurial as one of the foremost players in the global auction industry, with a broad international network and four main sales locations in France, Monaco, Switzerland, and Morocco. The house's annual results bear witness to its solid reputation and growing influence in the world of auctions.



ARTCURIAL

Ramona NORDAL

Née en 1968

Dream machine – 2025

Acrylique, fils et technique mixte
sur toile

Signée au dos «R. Nordal»
122 x 122 cm

*Acrylic, thread and mixed media
on canvas; signed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Ramona Nordal

Ramona Nordal travaille principalement à l'acrylique, au stylo bille et sur papier de mûrier, attirée par leurs qualités contrastées : fluidité et précision, force et fragilité. La combinaison de l'encre et de la peinture ajoute profondeur et complexité, tandis que la texture délicate du papier de mûrier accentue la dimensionnalité de l'œuvre.

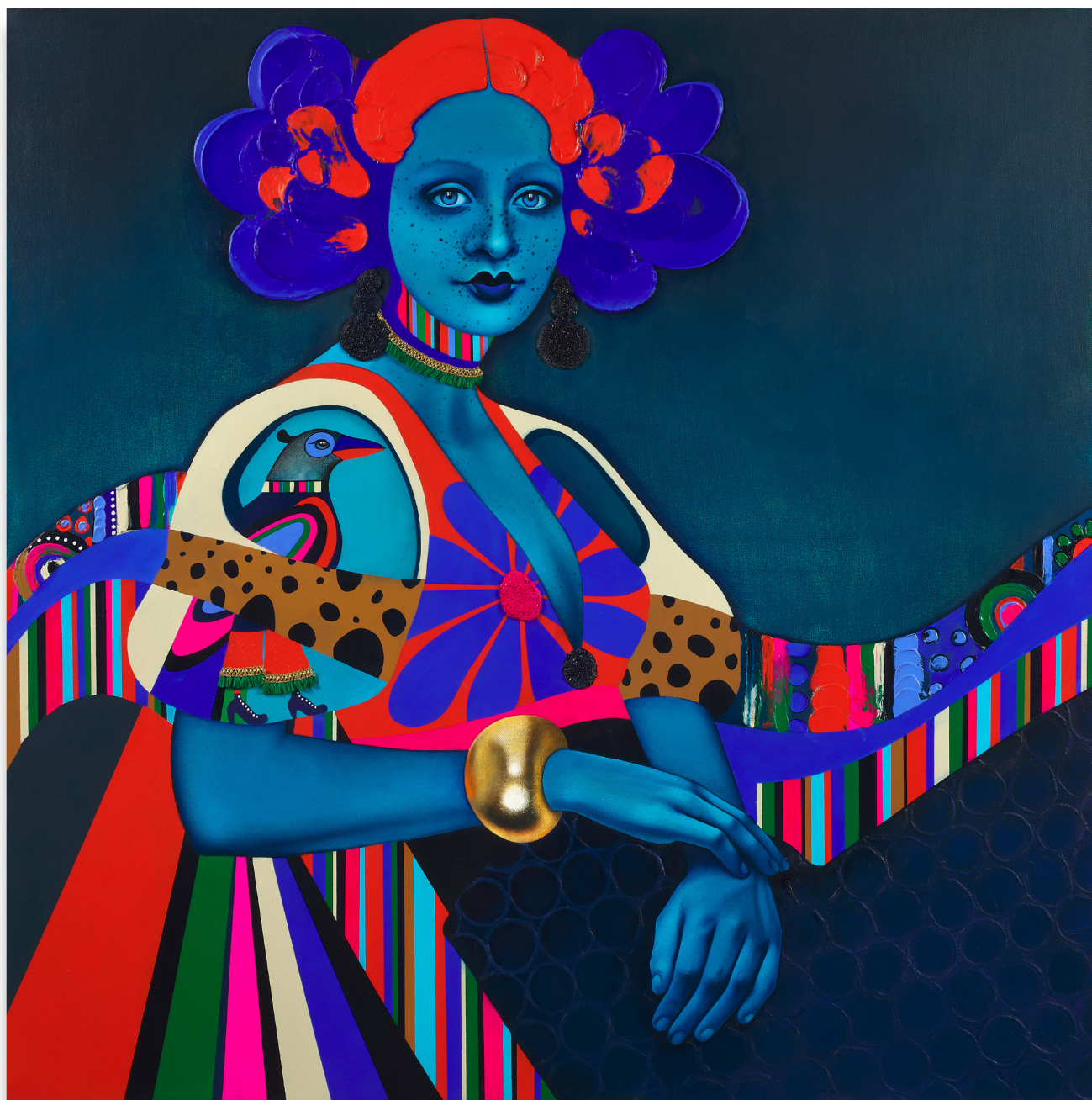
Pour cette pièce, elle a réfléchi à l'émancipation féminine, un thème récurrent dans son art.

Elle a imaginé une figure audacieuse et vibrante, indéniablement féminine tout en résonnant universellement. En mêlant des traits de visage des années 1920 à aujourd'hui, elle a créé une présence à la fois intemporelle et puissante. Un oiseau, symbole récurrent dans son travail, se perche à ses côtés, incarnant la liberté. À travers des textures riches, des couleurs et des motifs, elle invite les spectateurs à entrer dans une histoire de force, de résilience et de libération.

Ramona Nordal primarily works with acrylic paint, Bic pen, and mulberry paper, drawn to their contrasting qualities - fluidity and precision, strength and fragility. The combination of ink and paint adds depth and complexity, while the delicate texture of mulberry paper enhances the work's dimensionality.

For this piece, she reflected on female empowerment, a recurring theme in her art. She envisioned a bold, vibrant

figure – undeniably feminine yet universally resonant. Blending facial features from the 1920s to today, she created a presence both timeless and powerful. A bird, a recurring symbol in her work, perches alongside, embodying freedom. Through rich textures, colors, and patterns, she invites viewers into a story of strength, resilience, and liberation.



CACHETEJACK

Nées en 1988

Wavy Mood – 2025

Huile sur toile
Signée au dos sur le châssis
«Cachetejack»
80 × 80 cm

*Oil on canvas; signed on the reverse
on the stretcher*

Mise à prix : 3 000 €



Cachetejack

CACHETEJACK est un duo d'illustratrices espagnoles composé de Nuria Bellver et Raquel Fanjul. Leur univers d'illustration est plein de couleurs, d'énergie, d'humour et d'ironie.

Ce tableau fait partie de la série *The Newsun*, une collection d'instantanés où le monde semble renaître. *Wavy Mood* capture le va-et-vient des sensations – des expériences physiques et vivifiantes comme la chaleur du soleil sur la peau, la douceur d'une brise légère, ou la fraîcheur de la mer qui transforme l'humeur. Une célébration des sens, de la présence et du renouveau.

CACHETEJACK is a duo of Spanish illustrators made up of Nuria Bellver and Raquel Fanjul. Their world of illustration is full of colour, energy, humour and irony.

This painting is part of *The Newsun* series, a collection of moments when the world feels new again. *Wavy Mood* captures the ebb and flow of sensation – refreshing, embodied experiences like sunlight warming your skin, a gentle breeze in the air, the sea's cool embrace shifting your mood. A celebration of sensation, presence, and renewal.



Chou Yi

Née en 1990

Every day is a good day – 2025

Acrylique sur toile
Signée au dos «Chou Yi»
130 × 97 cm

*Acrylic on canvas;
signed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Chou Yi

Le travail de Chou Yi explore la confiance, la force et la liberté pour les femmes à devenir qui elles aspirent à être. Elle célèbre l'individualité, défiant l'âge, la race et la convention, honorant la beauté unique que chaque femme possède. En grandissant dans une société patriarcale, elle a été directement témoin des luttes des femmes; ces expériences ont façonné sa vision artistique, faisant des femmes le thème central de son œuvre. Bien que la société a évolué, des défis similaires persistent

et elle choisit de les aborder, non pas avec agressivité, mais avec douceur et force tranquille: des forces qu'elle considère comme les plus puissantes. Cette œuvre est un hommage à la résilience et à l'individualité des femmes, célébrant leur courage, leur intelligence et leur beauté à chaque étape de la vie. Dans un monde en constante évolution, elle veut que son travail apporte force, soutien et un sentiment de joie, car être une femme est vraiment remarquable.

Chou Yi's work explores confidence, strength, and the freedom for women to become whoever they aspire to be. She celebrates individuality – defying age, race, and convention – honoring the unique beauty each woman possesses. Growing up in a patriarchal society, she witnessed the struggles of women firsthand – experiences that shaped her artistic vision, making women the central theme of her work. While society has evolved, similar challenges persist, and

she chooses to address them not with aggression, but with softness and quiet strength – forces she believes to be the most powerful. This piece is a tribute to the resilience and individuality of women, celebrating their courage, intelligence, and beauty at every stage of life. In an ever-evolving world, she wants her work to provide strength, support, and a sense of joy – because being a woman is truly remarkable.



ARAVANI ART PROJECT

Collectif d'artistes

In full bloom – 2025

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche «Sadha Purushi»

82 × 113,5 cm

Acrylic on canvas;

signed lower left

Mise à prix : 3 000 €



Aravani Art Project

Le collectif Aravani Art Project utilise des fresques murales et l'art public pour redonner de la visibilité aux communautés transgenres et marginalisées. Peindre sur des espaces partagés leur permet de défier la stigmatisation, de favoriser le dialogue et de placer les récits transgenres sous les projecteurs.

Cette œuvre incarne l'essence du collectif: l'amitié, le soin et la résilience. Des fleurs et des motifs

complexes – la signature de leur style – symbolisent la croissance et la force trouvée dans la communauté. Les formes fluides et les couleurs vibrantes reflètent les expériences vécues des femmes trans; chaque pétale représentant une histoire, une lutte et un triomphe. Plus qu'une fresque, cette œuvre est une déclaration visuelle d'appartenance, transformant le mur en un espace de solidarité, d'amour et d'espoir.

The Aravani Art Project uses murals and public art to reclaim visibility for trans and marginalized communities. By painting on shared spaces, they challenge stigma, foster dialogue, and bring trans narratives into the public eye.

This artwork embodies the essence of the collective – friendship, care, and resilience. Flowers and intricate patterns,

a signature of their style, symbolize growth and the strength found in community. The flowing forms and vibrant colors reflect the lived experiences of trans women, each petal representing a story, a struggle, and a triumph. More than a mural, this piece is a visual declaration of belonging, transforming the wall into a space of solidarity, love, and hope.



Françoise PÉTROVITCH

Née en 1964

Dans mes mains – 2025

Lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Petrovitch, 2025»
50 × 40 cm

*Ink wash on papier; signed
signed and dated lower right*

Mise à prix : 3 000 €



Françoise Pérovitch

Françoise Pérovitch évolue de manière fluide entre le dessin, la céramique, le verre et la peinture; chaque médium portant la même énergie et la même intention. Avec le temps, les frontières entre ces supports s'estompent : les idées passent des croquis aux sculptures et inversement, de façon fluide.

Son encre sur papier saisit un moment fugace mais profond, une jeune femme tenant tendrement

un animal à la teinte foncée dans ses mains. Le contraste entre les ombres profondes de l'animal et les lignes délicates au crayon rouge de la figure crée un équilibre saisissant. Des touches subtiles de rose ajoutent de la profondeur, renforçant la tendresse de la scène. Bien que figée, l'œuvre transmet du mouvement, un échange silencieux de chaleur, de soin et d'émotion à travers le regard et le geste.

Françoise Pérovitch's practice moves fluidly between drawing, ceramics, glass, and painting, each medium carrying the same energy and intent. Over time, the boundaries between mediums blurred – ideas shift from sketches to sculptures and back again, flowing seamlessly.

Her ink on paper captures a fleeting yet profound moment – a young woman, tenderly cradling

a dark-hued animal in her hands. The contrast between the deep shadows of the creature and the delicate red pencil lines of the figure creates a striking balance. Subtle pink tones add depth, enhancing the tenderness of the scene. Though still, the piece conveys movement, a silent exchange of warmth, care, and emotion through gaze and gesture.



Sacha FLOCH POLIAKOFF

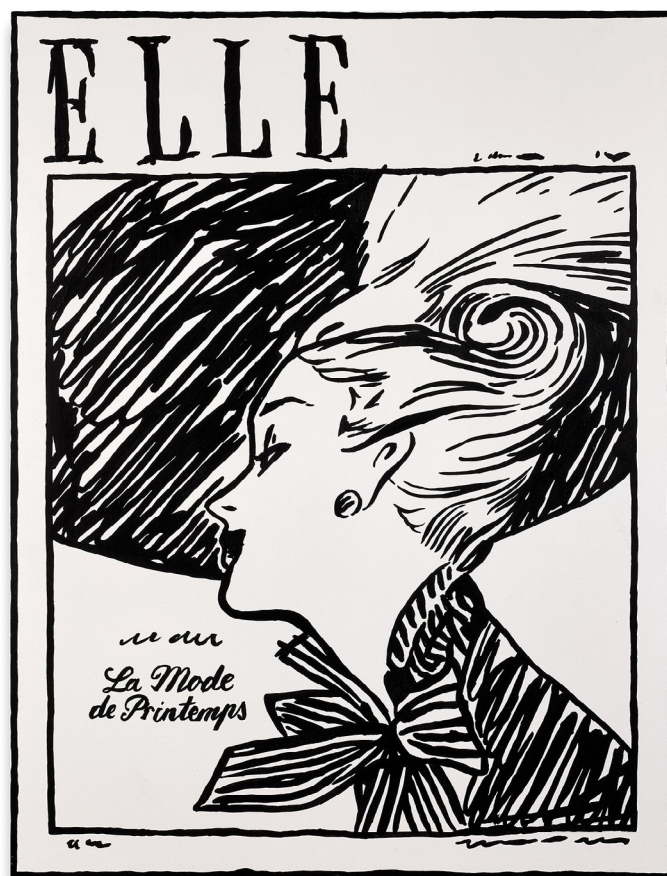
Née en 1996

1946-1976-1996 – 2025

Acrylique sur bois (triptyque)
Chacun signé, daté, titré et annoté
au dos «ELLE fête ses 80 ans,
1946-1976-1996, Triptyque, acrylique
sur bois, 108 × 83 cm, 2025, N°I,
Sacha Floch Poliakoff»
108 × 83 cm chaque

*Acrylic on wood (triptych);
each signed, dated, titled and
inscribed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Sacha Floch Poliakoff



Cette œuvre s'inscrit dans une série entamée en 2022, composée de grands objets du quotidien en noir et blanc, découpés dans du bois de peuplier et peints dans un style graphique à la ligne claire. Ces objets démesurés évoquent l'univers d'Alice au pays des merveilles.

Pour cette œuvre, créée pour ELLE, Sacha Floch Poliakoff a choisi trois couvertures du magazine

issues de différentes époques : l'une de 1946 illustrée par René Gruau, une autre de 1976 incarnant le style des années 60-70, et une dernière de 1996, année de sa naissance, reflétant l'âge d'or des supermodels. Ces couvertures, devenues partie intégrante de son iconographie personnelle, illustrent le passage du temps à travers ELLE.

This work continues a series begun in 2022, featuring large black-and-white everyday objects cut from poplar wood and painted in a graphic, ligne claire style. The oversized objects evoke a sense of being in the world of Alice in Wonderland.

For this piece, created for ELLE, she chose three magazine covers from different eras: one

from 1946 with a René Gruau illustration, one from 1976 representing the 60s-70s style, and one from 1996, the year of her birth, reflecting the golden age of supermodels. These covers, part of her personal iconography, illustrate the passage of time through ELLE.

Elisabeth GAROUSTE

Née en 1946

Jules et Yolanda – 2024

Ensemble de 2 œuvres
Acrylique sur métal
Chacun signé des initiales
et annoté au dos «E.G, 1/1»
34 × 28 cm
40 × 23 cm

*Set of 2 works; acrylic on metal,
each signed with the initials and
inscribed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Elisabeth Garouste

Le travail d'Elisabeth Garouste se distingue par son approche artisanale, chaque pièce étant façonnée comme une création unique. Pour cette œuvre, elle a joué avec les volumes et les contours afin de donner vie à des visages expressifs, transformant la matière brute en formes ludiques et évocatrices, renforçant ainsi le caractère profondément personnel de l'ensemble.

L'œuvre met en scène deux appliques murales en métal en forme de masque, Jules et Yolanda, chacune débordant de personnalité. Jules, espiègle et vif, tire la langue, tandis que Yolanda virevolte, ses boucles figées dans un mouvement aérien. Peints à la main par l'artiste, leurs reflets métalliques capturent l'esprit du cirque – fantaisie, mystère et charme théâtral – insufflant une touche de légèreté et de mouvement à l'espace qu'ils occupent.

Elisabeth Garouste's work is defined by her hands-on approach, shaping each piece as a unique creation. For this artwork, she played with volumes and contours to bring expressive faces to life, transforming raw material into playful, evocative forms, and reinforcing the deeply personal nature of the piece.

This work features two metal mask-shaped wall sconces, Jules and Yolanda, each brimming with

character. Jules, mischievous and lively, sticks out his tongue, while Yolanda twirls, her curls caught mid-motion. Hand-painted by the artist, their metallic surfaces capture the essence of the circus – playfulness, mystery, and theatrical charm – bringing a touch of whimsy and movement into the space they inhabit.



Makiko FURUICHI

Née en 1987

Rattraper le pain perdu – 2025

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

«Rattraper le Pain perdu, 2025,

Makiko Furuichi»

80 × 80 cm

*Oil on canvas; signed, dated
and titled on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Makiko Furuichi

Le travail de Makiko Furuichi puise son inspiration dans les gens, la nature, les livres, les magazines et les musées. Elle est profondément marquée par les émotions et les interactions du quotidien, ainsi que par la beauté et les récits que le monde environnant recèle.

Elle a choisi l'aquarelle pour sa spontanéité, proche de celle de la

photographie, et pour sa praticité. À ses yeux, cette technique rappelle la calligraphie, une discipline qu'elle a longuement pratiquée au Japon. À l'inverse, la peinture à l'huile lui permet de construire un récit couche après couche, à la manière d'un roman, lui offrant ainsi l'espace nécessaire pour créer de la profondeur et du sens sur la toile.

Makiko Furuichi's work is inspired by people, nature, books, magazines, and museums. She is deeply influenced by the emotions and interactions found in everyday life, as well as the beauty and stories captured in the world around her.

She chose watercolor for its spontaneity – much like

photography – and its practicality. For her, it feels like calligraphy, a discipline she practiced for many years in Japan. On the other hand, oil painting allows her to build a story layer by layer, much like writing a novel, giving her the space to construct depth and meaning on the canvas.



Marcella BARCELÓ

Née en 1992

Roost – 2024

Aquarelle et pigment sur papier
65 × 51 cm

Watercolour and pigment on paper

Mise à prix : 3 000 €



Marcela Barceló

Les histoires d'enfants sauvages, élevés par des loups, protégés par des ours, nourrissent depuis longtemps l'imaginaire de Marcella Barceló. De *L'Enfant Sauvage* de Truffaut à *Princesse Mononoké* de Miyazaki, ces récits nous offrent une autre façon de

voir le monde, de comprendre la vie et l'altérité. Dans cette œuvre, Marcella Barceló imagine une nouvelle forme de famille, non plus ancrée à la terre mais planant parmi les oiseaux. Quelle sagesse, quelle vision du monde pourrait naître d'une vie façonnée par le ciel ?

Stories of wild children – raised by wolves, nurtured by bears – have long captured Marcella Barceló's imagination. From Truffaut's *L'Enfant Sauvage* to Miyazaki's *Princess Mononoke*, these tales offer us a different way of seeing the

world, of understanding life and otherness. In this piece, Marcella Barceló envisions a new kind of family, one not bound to the earth but soaring among the birds. What wisdom, what worldview might emerge from a life shaped by the sky ?



Joana VASCONCELOS

Née en 1971

Vega – 2014

Faïence de Rafael Bordalo Pinheiro
peinte à l'acrylique, crochet en coton
fait main
Signé, daté et titré en dessous
«Titulo - Vega, 2014, Joana Vasconcelos»
13 x 39 x 34 cm

*Acrylic-painted earthenware by
Rafael Bordalo Pinheiro, handmade cotton
crochet hook; signed, dated and titled
underneath*

Mise à prix : 8 000 €



Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos revisite et transforme des sculptures animalières en faïence, initialement conçues par l'artiste portugais du XIX^e siècle Raphael Bordalo Pinheiro, dont les représentations de créatures sont à la fois familières et troublantes. L'animal de Pinheiro est ici réinterprété à travers un prisme audacieux et contemporain.

Elle enveloppe l'animal dans un crochet de couleur vive, un matériau traditionnellement associé à la domesticité et à la féminité. Cet acte de recouvrement, à la fois protecteur et contraignant, crée une tension puissante. Cet animal est-il

réconforté, retenu ou préservé?

Le crochet devient une seconde peau, brouillant les frontières entre douceur et danger, sauvagerie et contrôle.

Par ce geste à la fois ludique et profond, elle nous invite à interroger les limites entre art et artisanat, passé et présent, nature et culture. Comme dans une grande partie de son travail, elle s'appuie sur des formes populaires et traditionnelles pour remettre en question les hiérarchies et célébrer une puissance féminine singulière, résiliente, tactile, et magnifiquement subversive.

Joana Vasconcelos revisits and transforms faience animal sculptures originally designed by 19th century Portuguese artist Raphael Bordalo Pinheiro whose representations of creatures are both familiar and unsettling. Pinheiro's animals are reimagined here through a bold, contemporary lens.

She wraps the animal in vibrant crochet, a material traditionally tied to domesticity and femininity. This act of covering – at once protective and confining – creates a powerful tension. The crochet becomes a second

skin, blurring the lines between softness and danger, wildness and control.

Through this playful yet profound gesture, she invites us to question the boundaries between art and craft, past and present, nature and nurture. As in much of her work, she draws on popular and traditional forms to challenge hierarchies and celebrate a uniquely feminine power – resilient, tactile, and beautifully subversive.



Valérie FAVRE

Née en 1959

«pour elle» «for her» «für sie» – 2025

Mouchoir de papier, papier calque,
thé noir et graphite sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite «V.F. 25», contresigné,
daté et titré au dos et sur le cadre
«Valérie Favre, pour elle, 2005»
50 × 40 cm

*Tissue, tracing paper, black tea
and graphite on paper; signed with
the initials and dated lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse and on the frame*

Mise à prix : 3 000 €



Valérie Favre

Valérie Favre a peint la Terre sur un mouchoir avec du thé noir. Le mot ELLE, inspiré du titre du magazine, est esquissé sur un calque retourné, en hommage à la publication. Ce même mot «elle» désigne aussi notre planète, fragile et symbole de collectifs, des échanges entre les êtres humains, des flux d'information, de la biodiversité, et de tout ce qui nous relie.

Valérie Favre painted the Earth on a tissue with black tea. The word ELLE, inspired by the magazine's title, is sketched on a piece of tracing paper turned upside down, paying homage to the publication. The same word "elle" also refers to our planet, fragile and symbolic of collectives, the exchanges between humans, information flows, biodiversity, and everything that connects us.



Mia CHAPLIN

Née en 1990

Alarm – 2024Huile sur toile
44 × 56 cm*Oil on canvas*

Mise à prix : 3 000 €



Mia Chaplin

Inspirée d'une photographie prise par Mia Chaplin lors d'une randonnée dans le canyon de la Fish River en Namibie, *Alarm* saisit un moment de liberté brute: des amis se baignant nus dans un bassin isolé, en pleine immersion dans la nature. Ce périple, rythmé par des baignades sans fin et des paysages grandioses, a éveillé un profond sentiment de connexion avec le monde sauvage. Cette œuvre reflète à la fois l'exaltation et la vulnérabilité d'un corps véritablement exposé aux éléments.

Inspired by a photography Mia Chaplin took during a hike in Namibia's Fish River Canyon, *Alarm* captures a moment of raw freedom – friends skinny-dipping in a secluded pool, immersed in nature. That journey, with its endless swims and vast landscapes, awakened a deep sense of connection to the wild. This piece reflects both the exhilaration and vulnerability of being truly exposed to the elements.



Olga YAMEOGO

Née en 1966

Filiation I – 2021Pigments, encre, acrylique
et huile sur toileSignée et datée au dos «Yameogo, 8.2021»
130 x 89 cm*Pigments, ink, acrylic and oil
on canvas; signed and dated on the
reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Olga Yameogo

La peinture d'Olga Yameogo a été inspirée par ses filles, qui incarnent une féminité moderne et libre d'esprit. Pour capturer leur complexité et leur vitalité, elle a travaillé sur toile en utilisant des couches de pigments, d'encre, d'acrylique et de peinture à l'huile. Chaque couche joue avec le contraste, révélant à la fois leur force et leur douceur.

La peinture est au cœur de sa pratique en raison de son lien profond avec la couleur, un langage

en soi. Cela lui permet de distancier ou d'élever des sujets qui pourraient autrement sembler intimes ou intenses. L'énergie de son geste est tout aussi essentielle, reflétant à la fois son approche artistique et sa personnalité. Elle s'épanouit dans le mouvement, résistant à la limitation. Quand elle peint, elle se jette dans le processus : elle met de côté, elle danse, elle chante, laissant la créativité prendre le dessus.

Olga Yameogo's painting was inspired by her daughters, who embody a modern, free-spirited femininity. To capture their complexity and vitality, she worked on canvas using layers of pigments, ink, acrylic, and oil paint. Each layer plays with contrast, revealing both their strength and their softness. Painting is at the core of her practice because of its deep connection to color – a language in itself.

It allows her to distance or elevate subjects that might otherwise feel intimate or intense. The energy of her gesture is just as essential, reflecting both her artistic approach and her personality. She thrives on movement, resisting limitation. When she paints, she throws herself into the process – discarding, dancing, singing – letting creativity take over.



Marion CHARLET

Née en 1982

Bisous, marguerites, supercheris 2024

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos

«Bisous, marguerites, supercheris,
2024, 160 × 130 cm, AST, Marion Charlet,
MC, 24»

160 × 130 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Marion Charlet

Cette œuvre, issue de la série *Gourmandes Vanités* (2023–2024), explore les thèmes de l'excès, de la séduction et de la vanité avec une touche résolument pop, contemporaine et féminine. Elle aurait tout aussi bien pu s'intituler *La Vie en Rose*, tant elle puise dans

l'imagerie contemporaine du banquet, gourmande, printanière et ludique. Le titre *Supercheris* joue sur le mot «supercherie», en écho à l'amour, à la sensualité et à la rencontre délicate des corps. Une exploration à la fois légère et profonde du désir et de l'illusion.

This work, part of the *Gourmandes Vanités* series (2023–2024), explores themes of indulgence, seduction, and vanity with a distinctly pop, contemporary and feminine touch. It could just as easily have been called *La Vie en Rose*, as it draws from contemporary

banquet imagery – gourmet, spring-like, and playful. The title *Supercheris* plays on the word “supercherie” (deception), nodding to love, sensuality, and the delicate meeting of bodies. A playful yet profound exploration of desire and illusion.

Anastasia SAMOYLOVA

Née en 1984

Tourist in South Beach
(FloodZone series) – 2019Impression jet d'encre
51 × 41 cm*Inkjet print*

Mise à prix : 3 000 €



Anastasia Samoylova

Anastasia Samoylova adopte une approche axée sur le processus, considérant la photographie comme un médium fluide et en évolution. *FloodZone*, son projet le plus vaste, a commencé après son déménagement à Miami en 2016, où elle a été confrontée au contraste saisissant entre la beauté tropicale et la fragilité environnementale de la ville. Grâce à la photographie d'observation, elle capture la tension

entre le développement urbain et les menaces environnementales imminentes. Elle étudie les tendances visuelles, en collectant et en analysant des images de paysages et d'espaces urbains. Pour elle, les images sont des matériaux. Elle considère la photographie comme un dialogue en évolution, explorant son interaction avec la sculpture, l'installation et la culture numérique.

Anastasia Samoylova embraces a process-driven approach, treating photography as a fluid and evolving medium. *FloodZone*, her most expansive project, began after she moved to Miami in 2016 and encountered the city's striking contrast between tropical beauty and environmental fragility. Through observational photography, she captures the tension between

urban development, and the looming environmental threats. She researches visual trends, collecting and analyzing images of landscapes and urban spaces. For her, images are materials. She treats photography as an evolving dialogue, exploring its interaction with sculpture, installation, and digital culture.



Shourouk RHAÏEM

Née en 1987

ELLE Brille! – 2025

Strass sur magazine Elle

Signé, daté et situé au dos

«Paris, mars 2025, Shourouk Rhaïem»

31 × 23,5 cm

Strass on Elle magazine:

signed, dated and located on the reverse

Mise à prix : 3 000 €



Shourouk Rhaïem

Dans sa pratique artistique, Shourouk Rhaïem élève les objets du quotidien au rang d'artefacts précieux, ornés et vénérés comme des bijoux. C'est une manière ludique et délicate d'explorer la poésie et l'illusion contenues dans les promesses de la publicité.

Pour célébrer les 80 ans de ELLE, elle a choisi de faire de son œuvre l'objet d'admiration ultime: le magazine ELLE lui-même. Adolescente, elle empruntait en secret les exemplaires de sa

mère, fascinée par leur glamour et les rêves qu'ils inspiraient. Pour rendre hommage à cette émotion, elle a transformé un numéro vintage des années 1970 en une sculpture éblouissante, recouverte de milliers de cristaux Swarovski. Cette œuvre scintillante est à la fois hommage et métamorphose, un clin d'œil à ce magazine qui a fait rêver des générations de femmes, et une illumination littérale de la femme ELLE: élégante, libre, et naturellement iconique.

In her artistic practice, Shourouk Rhaïem elevates ordinary products to the status of precious artifacts - adorned and revered, like jewels. It's a playful and tender way to explore the poetry and illusion behind advertising's promises.

She decided her artwork for the ELLE 80th years anniversary had to be the object of admiration itself: the magazine ELLE. As a teenager, she secretly borrowed her mother's copies, captivated

by their glamour and promise. To honor that emotion, she transformed a vintage 1970s issue into a dazzling sculpture, covering it with thousands of Swarovski crystals. This sparkling piece is both homage and transformation – a tribute to the magazine that made generations of women dream, and a literal illumination of the iconic ELLE woman: stylish, effortless, and free.



Inès MÉLIA

Née en 1990

Freed from desire – 2025

Peinture, encre et rubans sur panneau
61 × 51 cm

Paint, ink and ribbons on panel

Mise à prix : 3 000 €



Inès Méliá

Les *Peintures à lire* d'Inès Méliá sont nées de deux années d'installations clandestines dans le métro, où elle recouvrait des espaces publicitaires vides avec des rideaux pailletés et des messages manuscrits d'encouragement. En les collant en plein jour, habillée de son trench coat, elle s'est vite rendu compte que plus elle essayait de passer inaperçue, plus elle attirait l'attention. Elle s'est alors tournée vers un format plus intime. Cela a donné naissance à des objets hybrides, entre peinture et sculpture, qui invitent le spectateur à interagir, voire à transgresser. Dans un monde où l'art est fait pour être regardé mais pas touché, son travail incite à briser les règles.

Inès Méliá's *Peintures à lire* were born from two years of guerrilla-style installations in the metro, where she covered empty ad spaces with glittering curtains and handwritten messages of encouragement. Boldly pasting them up in broad daylight, trench coat on, she found that the more she tried to stay unnoticed, the more visible she became. She finally explored a more intimate format. This led to the creation of hybrid objects – somewhere between painting and sculpture – that invite the viewer to interact, even transgress. In a world where art is meant to be observed, not touched, her work dares people to break the rules.





Laurence JENKELL

Née en 1965

**Wrapping bonbon irisé radiant
«Jenk'Elle» – 2025**

Plexiglas irisé rayonnant
Signé, daté et annoté sur la terrasse
«1/1, Jenkell, 2025»
37,5 × 14 × 10 cm

*Radiant iridescent plexiglas;
signed, dated and inscribed on the base*

Mise à prix : 3 000 €



Laurence Jenkell

Laurence Jenkell a créé *Jenk'ELLE*, une sculpture rayonnante en plexiglass irisé intitulée *Wrapping Bonbon Irisé*. Ses couleurs vibrantes et changeantes symbolisent la diversité et la richesse de la féminité. L'œuvre joue avec la lumière et le mouvement, reflétant l'énergie, la

passion et l'audace qui caractérisent ELLE. Elle a voulu que la sculpture incarne à la fois la force et la douceur des femmes, mettant en lumière leur capacité à se réinventer et à briller sous toutes leurs formes. C'est le reflet d'ELLE: dynamique, lumineuse et intemporelle.

Laurence Jenkell created *Jenk'ELLE*, a radiant, iridescent Plexiglas sculpture titled *Wrapping Bonbon Irisé*. Its vibrant, shifting colors symbolize the diversity and richness of femininity. The work plays with light and movement, reflecting

the energy, passion, and boldness that characterize ELLE. She wanted the sculpture to embody both the strength and softness of women, highlighting their ability to reinvent themselves and shine in all forms. It mirrors ELLE: dynamic, luminous, and timeless.



Angela DE LA CRUZ

Née en 1965

Untitled (Fold) Green – 2024Huile sur toile
71 × 51 × 7 cm*Oil on canvas*

Mise à prix : 3 000 €



Angela de la Cruz

Une grande partie de son travail est inspirée par la mode, en particulier par le concept du pli. Qu'il s'agisse d'un vêtement ou d'une peinture, un pli est une cassure, une courbe, qu'elle soit volontaire ou naturelle. On le retrouve aussi dans le corps humain, comme un rappel de

sa fragilité et de sa capacité à se transformer, une idée qu'elle explore en permanence. Elle trouve de la beauté dans l'élasticité du tissu, dans la manière dont il peut être étiré, tordu, manipulé, à l'image du corps humain lui-même.

Much of her work is inspired by fashion, particularly the concept of the fold. Whether in a garment or a painting, a fold is a crease, a bend, either intentional or natural. It also appears in the human body, a reminder of the body's own fragility and

transformation – something she constantly considers. She finds beauty in the elasticity of fabric, in how it can be stretched, twisted, and manipulated, much like the human body itself.



Ileana MAGODA

Née en 1985

**Eterna dádiva / Ofrendas Ancestrales
2024**

Ensemble de 2 œuvres

Acrylique et pastel gras sur papier

Chacun signé en bas à droite «Magoda»

49,5 × 33 cm chaque

*Set of 2 works; acrylic and oil pastel on
paper, each signed lower right*

Mise à prix : 3 000 €



Ileana Magoda

Ileana Magoda travaille avec des matériaux simples et naturels, de la peinture acrylique sur coton ou lin brut, où le tissu lui-même devient une part intégrante de l'œuvre, parfois visible comme la terre ou la peau. Le processus de superposition est au cœur de sa pratique, la rapidité de séchage de l'acrylique lui permettant

de conserver un rythme à la fois soutenu et intuitif.

Son travail explore la féminité à travers des couleurs vibrantes et lumineuses, où la lumière et les motifs floraux jouent un rôle essentiel. Chaque composition incarne la transformation et la liberté, célébrant la force et la fluidité de l'esprit féminin.

Ileana Magoda works with simple, natural materials – acrylic paint on raw cotton or linen – where the fabric itself becomes an integral part of the artwork, sometimes visible like earth or skin. The layering process is central to her practice, with acrylic's fast-drying quality

allowing her to maintain a steady, intuitive rhythm.

Her work explores femininity through vibrant, luminous colors, where light and floral motifs play a key role. Each composition embodies transformation and freedom, celebrating the strength and fluidity of the feminine spirit.



Irene CATTANEO

Née en 1989

Mon amie la rose – 2025

Verre de Murano, bronze
et système électrique
30 × 40 × 35 cm

*Murano glass, bronze and
electrical system*

Mise à prix : 3 000 €



Irene Cattaneo

Nommé d'après la chanson de Françoise Hardy de 1964 « Mon Amie La Rose », l'année de la naissance de la mère d'Irene Cattaneo, ce morceau reflète l'impermanence. La rose délicate de la chanson symbolise la beauté éphémère et le passage du temps, des thèmes qui résonnent profondément en elle.

Lorsqu'elle a été invitée à créer une œuvre en lien avec ELLE et ce que cela représente, elle a été attirée par l'idée de la beauté à la fois éphémère

et durable. Créée en 2024, l'année du décès de Françoise Hardy, cette œuvre est un hommage à la chanson, à l'artiste elle-même, et, de manière personnelle, à sa mère. Plus qu'une musicienne, les paroles poétiques de Françoise Hardy, sa voix aérienne et son style intemporel en ont fait une icône culturelle. À travers la musique, la mode et l'intellect, elle a redéfini la féminité moderne, laissant une empreinte indélébile.

Named after Françoise Hardy's 1964 song "Mon Amie La Rose" – the year Irene Cattaneo's mother was born – this piece reflects on impermanence. The song's delicate rose symbolizes fleeting beauty and the passage of time, themes that resonate deeply with her.

When invited to create something connected to ELLE and what it represents, she was drawn to the idea of beauty as

both ephemeral and enduring. Created in 2024, the year of Hardy's passing, this work is a tribute - to the song, to Hardy herself, and, in a personal way, to her mother. More than a musician, Hardy's poetic lyrics, airy voice, and timeless style made her a cultural icon. Through music, fashion, and intellect, she reshaped modern femininity, leaving an indelible mark.



Mari ITO

Née en 1980

Origin of desire – A flower bomb for ourselves 80 years into the future 2025

Papier Japon Washi, pigments,
Sumi et colle Nikawa sur panneau
Signé, daté, titré, situé et annoté au
dos «Origin of desire - A flower bomb for
ourselves 80 years into the future,
Mari Ito, Barcelona, 2025, for Elle 80»
180 × 120 cm

*Japanese Washi paper, pigments,
Sumi and Nikawa glue on panel;
signed, dated, titled, located and
inscribed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Mari Ito

Pour cette œuvre, Mari Ito a réfléchi au 80^e anniversaire d'ELLE et au monde tel qu'il était en 1945, à la fin de la guerre. Elle a imaginé les femmes de cette époque aspirant à la liberté et à l'indépendance, s'accrochant à leurs rêves d'un avenir meilleur. Pour elle, ELLE a su incarner visuellement ces rêves, devenant un symbole d'espoir. Afin d'honorer cet héritage, elle a créé une œuvre qui symbolise sa gratitude envers ELLE.

Mais les guerres persistent et la souffrance demeure. Elle pense que, pour que la gratitude traverse le temps, il faut avant tout désirer la paix. Elle a choisi le titre *Flower Bomb* pour exprimer un message fort, nous rappelant qu'aucune autre bombe ne devrait jamais plus être larguée, ni aucune arme nucléaire utilisée. Cette œuvre est à la fois un hommage au passé et une prière pour la paix, destinée aux générations futures.

For her artwork, Mari Ito reflected on the 80th anniversary of ELLE and the world of 1945, when the war ended. She imagined women of that era yearning for freedom and independence, holding onto dreams for a brighter future. She believes ELLE was a magazine that visualized these dreams, serving as a beacon of hope. To honor this legacy, she created a piece that symbolizes gratitude for ELLE.

Yet wars persist, and suffering continues. She believes that for gratitude to transcend time, we must first desire peace. She chose the title *Flower Bomb* to make a powerful statement - reminding us that no more bombs should be dropped, nor nuclear weapons used. This work is both a tribute to the past and a prayer for peace for future generations.



Claire LINDNER

Née en 1982

Feuille n°3 – 2024

Céramique

Signée en dessous «Claire Lindner»

50 × 22 × 10 cm

Ceramic; signed underneath

Mise à prix : 3 000 €



Claire Lindner

Dans la pratique artistique de Claire Lindner, la sculpture occupe une place centrale, la céramique devenant naturellement son matériau de prédilection. L'argile, douce et malléable, permet une approche intuitive et libre, comme une seconde peau réagissant au toucher. C'est un matériau qui engage tout le corps, rendant l'acte de sculpter à la fois physique et immersif.

Cette pièce en céramique est l'empreinte d'une feuille de sa

plante présente dans son atelier, communément appelée «Songe caraïbe». Ses larges feuilles, aux motifs veinés, l'inspirent comme une muse. Pour elle, la feuille symbolise un jardin secret, l'intimité, et rappelle les feuilles de figuier des peintures classiques. Légèrement déformée lors de la manipulation, la pièce évoque subtilement la forme féminine. Ses couleurs irisées passent du vert profond à des teintes rougeâtres, rappelant une flamme vacillante.

In Claire Lindner's artistic practice, sculpture holds a central place, with ceramics naturally becoming her material of choice. Clay, soft and malleable, allows for an intuitive and unrestricted approach – like a second skin responding to touch. It is a material that engages the entire body, making the act of sculpting both physical and immersive.

This ceramic piece is the imprint of a leaf from her studio plant, commonly known as

“Songe caraïbe”. Its large leaves, with vein-like patterns, inspire her as a muse. For her, the leaf symbolizes a secret garden, intimacy, and recalls the fig leaves in classical paintings. Slightly deformed during handling, the piece subtly evokes the female form. Its iridescent colors shift from deep green to reddish hues, reminiscent of a flickering flame.



Janaina MELLO LANDINI

Née en 1974

Ciclotrama 261 (Superstrato) – 2022Fils brodés sur toile en lin
54 × 52 × 8 cm*Various threads embroidered
on linen canvas*

Mise à prix : 3 000 €



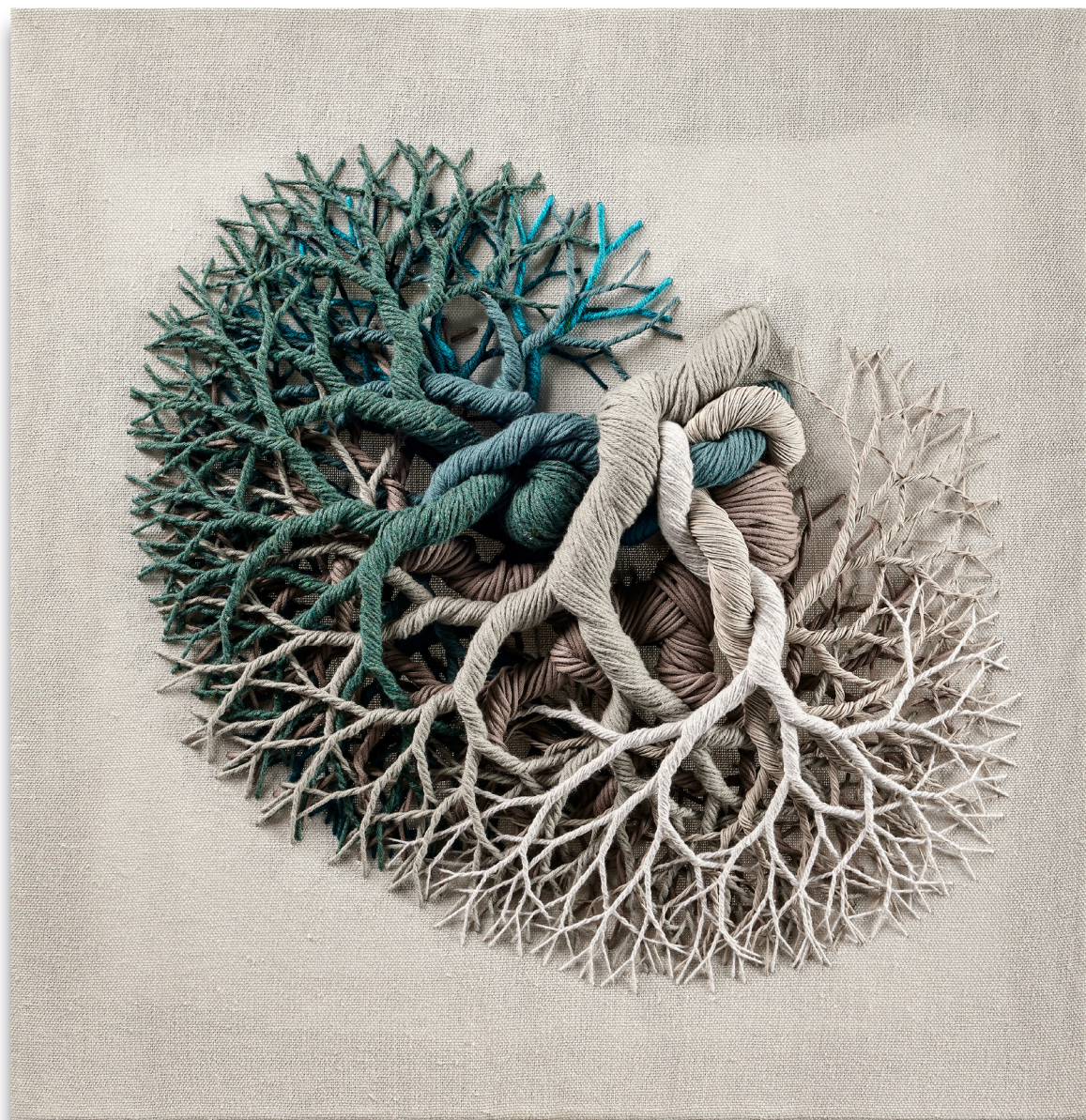
Janaina Mello Landini

La broderie et la couture ont toujours fait partie de l'environnement de Janaina Mello Landini, mais sa véritable connexion au fil est survenue de manière inattendue. Chaque fil avait sa propre identité, ce qui l'a menée à une réflexion plus profonde sur le concept de l'individu versus le tout. Cette idée est devenue centrale dans *Ciclotrama*, où elle explore la tension, le mouvement et la connexion à travers la fibre, tissant des lignes qui dépassent la toile, scellées au dos comme une broderie.

Cette œuvre fait partie de la série *Superstrato*, qui met l'accent sur l'idée de strates. Les fils qui se chevauchent créent un réseau dense et complexe, symbolisant les structures cachées qui façonnent nos réalités. Cela résonne avec l'anniversaire d'ELLE, reflétant comment le magazine a évolué au-delà de la mode pour révéler des couches plus profondes de la société et de l'identité.

Embroidery and sewing have always been part of Janaina Mello Landini's surroundings, but her true connection to thread came unexpectedly. Each thread had its own identity, leading her to a deeper reflection on the concept of the individual versus the whole. This idea became central to *Ciclotrama*, where she explores tension, movement, and connection through fiber, weaving lines that extend beyond the canvas, sealed at the back like embroidery.

This artwork belongs to the *Superstrato* series, emphasizing the idea of layers. Overlapping threads create a dense, intricate network – symbolizing the hidden structures that shape our realities. It resonates with ELLE's anniversary, reflecting how the magazine has evolved beyond fashion to reveal deeper layers of society and identity.



FUH-MI

Née en 1970

Journey – 2024

Encre sur papier Japon
149,5 × 99 cm*India ink on Japanese paper*

Mise à prix : 3 000 €



Fuh-Mi

Journey représente les phases et les transitions de la vie de Fuh-Mi. La ligne audacieuse qui débute en haut à gauche symbolise ses premières années marquées par la réussite, tandis que sa rupture progressive traduit les doutes et les épreuves rencontrés face à la complexité de l'existence. De ces brèches naît un moment d'éclaircie, permettant à la ligne de s'écouler librement, dans l'acceptation de l'imperfection et de la découverte de soi.

Cette œuvre invite chacun à réfléchir à son propre parcours. On y trouve trois citations de Coco Chanel, inscrites à la verticale

dans un style fluide inspiré de la calligraphie japonaise :

1. « Pour être irremplaçable, il faut être différente. »
2. « La nature vous donne le visage que vous avez à vingt ans, la vie façonne le visage que vous avez à trente, mais à cinquante ans, vous avez le visage que vous méritez. »
3. « Ma vie n'était pas drôle, alors je l'ai créée. »

À travers *Journey*, elle rend hommage à l'héritage de Chanel et célèbre la transformation, en nous rappelant que nous sommes à la fois ceux qui marchent et ceux qui tracent leur propre chemin.

Journey represents the phases of Fuh-Mi's life. The bold line beginning in the upper left symbolizes her early years of achievement, while its gradual break reflects the doubts and struggles faced. From these ruptures, a moment of enlightenment emerges, embracing imperfection and self-discovery.

This piece is an invitation for viewers to reflect on their own journeys. Embedded are three quotes by Coco Chanel, written in a vertical style inspired by Japanese calligraphy:

1. "To be irreplaceable, one must be different."
2. "Nature gives you the face you have at twenty; life shapes the face you have at thirty, but at fifty, you get the face you deserve."
3. "My life wasn't fun, so I created it."

Through *Journey*, Fuh-Mi reminds us that we both walk and create our own paths.



Ntombephi NTOBELA

Née en 1966

The reflections of the dancers in Paris – 2025

Perles sur tissu monté sur châssis
Signé des initiales en bas à droite «N N»
65 × 46,5 cm

*Beads on fabric mounted on stretcher;
signed with the initials lower right*

Mise à prix : 3 000 €



Ntombephi Ntobela

Chaque Ndwango est une fusion d'émotion, d'histoire et de vision artistique, transformant une expérience personnelle en art. Pour Ntombephi Ntobela, le bleu symbolise l'unité et la vie, « Nous sommes tous faits d'eau, elle relie tous les êtres vivants. » Elle puise son inspiration dans le rythme de la vie en Afrique, où danse et mouvement sont indissociables, comme les arbres qui se balancent au vent, impossible à résister. Profondément émue par les

peintures de Marc Chagall, elle a trouvé une connexion dans ses bleus lumineux et l'opulence de l'or, rappelant les couchers de soleil africains.

Les danseurs le long de la Seine lui ont évoqué ceux de son village, qui se déplaçaient au bord de la rivière pour puiser de l'eau ou simplement par joie. Son Ndwango transcende la langue et la culture; avec des courbes fluides et des reflets célestes, l'œuvre célèbre la confiance, la connexion et la beauté du mouvement.

Each Ndwango is a fusion of emotion, history, and artistic vision, transforming personal experience into art. For Ntombephi Ntobela, blue symbolizes unity and life: "We are all made of water; it connects all living things". She draws inspiration from the rhythm of life in Africa, where dance and movement are inseparable – like trees swaying in the wind, impossible to resist. Deeply moved by Marc Chagall's

paintings, she found a connection in his luminous blues and the opulence of gold, reminiscent of Africa's sunsets.

The dancers along the Seine reminded her of those in her village, moving by the river as they gathered water or simply for joy. Her Ndwango transcends language and culture; with flowing curves and celestial reflections, the piece celebrates confidence, connection, and the beauty of movement.



Lee HYUN JOUNG

Née en 1972

Contemplation – 2025

Pigments coréens sur feuille de Hanji
Signé et daté en bas à droite,
contresigné et daté au dos
«Lee Hyun Joung, 2025»
128 × 96,5 cm

*Korean pigments on Hanji paper;
signed and dated lower right, signed
again and dated on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Lee Hyun Joung

Pour cette œuvre, Lee Hyun Joung utilise le Hanji, un papier traditionnel coréen fabriqué à partir d'écorce de mûrier, utilisé à travers toute l'Asie dans la vie quotidienne. Le fait de toucher et de modeler ce papier est devenu pour elle un processus thérapeutique, une manière de se reconnecter à son héritage et à ses émotions. Pendant qu'elle peint, le papier lui oppose une certaine résistance, avec de petites aspérités qui freinent le geste du pinceau et instaurent une tension subtile mais constante.

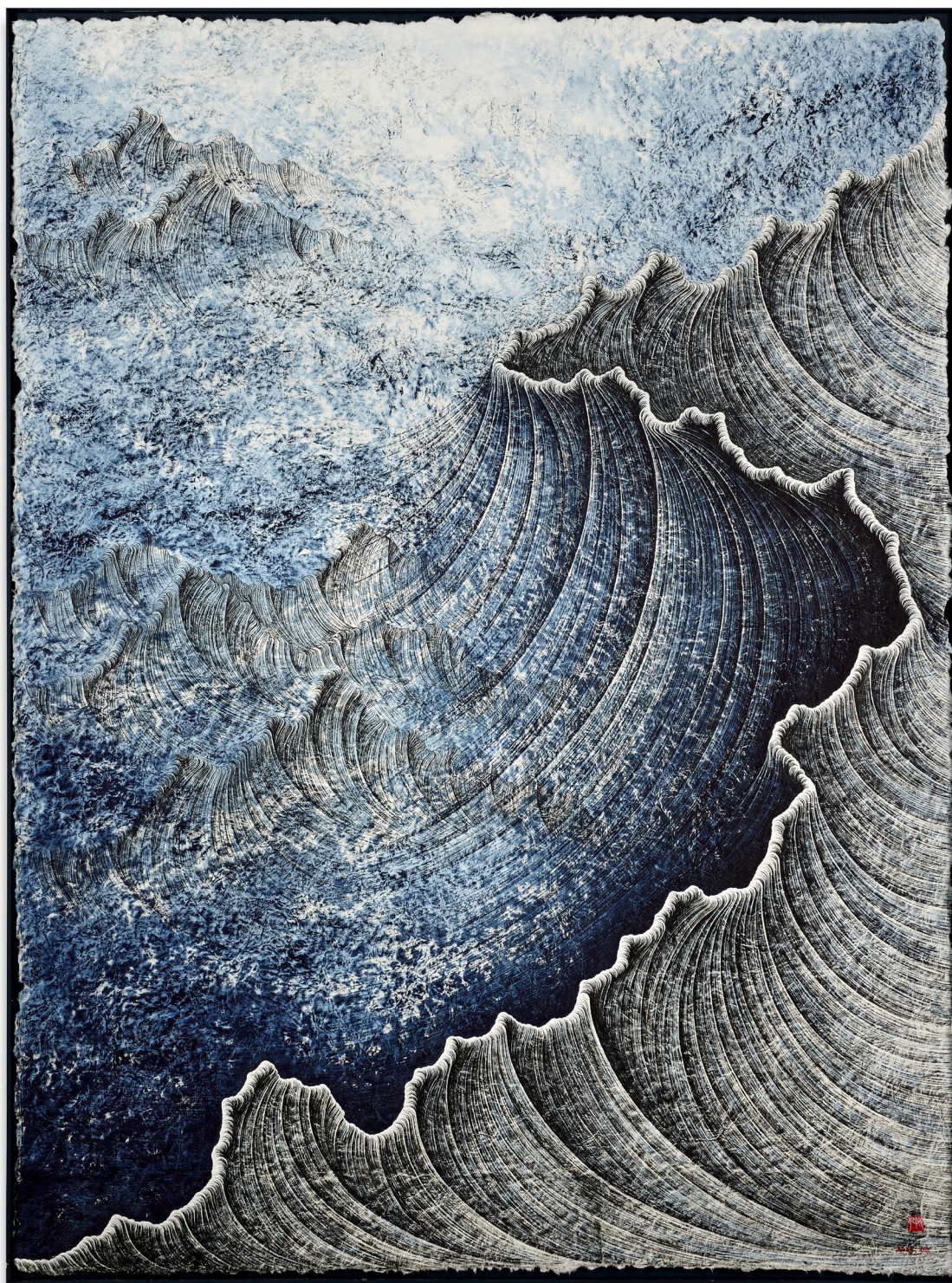
Cette lutte contre les obstacles invisibles de la matière reflète les luttes de la vie.

Dans cette œuvre, la lumière est devenue un élément central, une présence qu'elle n'avait jamais représentée auparavant. Elle a voulu la mettre en valeur, convaincue qu'il s'agit de quelque chose dont nous avons besoin aujourd'hui, en particulier pour les femmes qui traversent des épreuves. Cette pièce porte ainsi un message d'espoir, comme un symbole de force et de résilience.

For her artwork, Lee Hyun Joung uses Hanji, a traditional Korean paper made from mulberry bark, used across Asia in daily life. The act of touching and forming the paper became a therapeutic process, a way to connect to her heritage and emotions.

As she paints, the paper presents challenges – small bumps that resist her brushstrokes, creating a subtle but constant tension. This struggle against the unseen obstacles of the paper mirrors the struggles in life.

For this work, light became an essential element, a presence she had never depicted before. She aimed to emphasize light, believing it's something needed today, especially for women facing challenges. This work carries a message of hope, a beacon for strength and resilience.



Katrin FRIDRIKS

Née en 1994

Water's divine memory – 2020

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos

«Water's divine memory, 2020, a certain

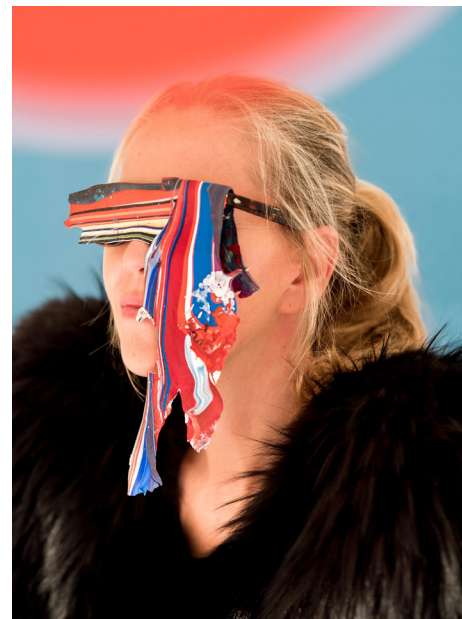
blue enters your soul - series,

Fridriks, Elle 80»

30 × 30 × 7 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Katrin Fridriks

Water's Divine Memory s'inspire du bleu éclatant de la Terre vue depuis l'espace. Notre «Planète bleue» apparaît comme un joyau céleste suspendu dans le cosmos, entouré d'océans et de cieux infinis. Le bleu, maître silencieux de la planète, unit le ciel et la mer, reliant toutes les formes de vie nées dans les eaux bleues.

L'œuvre fait écho aux mots d'Henri Matisse («Un certain bleu pénètre dans votre âme») et à ceux du scientifique Masaru Emoto : «La mémoire de la vie est arrivée sur cette Terre portée par l'âme de l'eau... L'eau enregistre les informations et les diffuse à travers le monde.»

Water's Divine Memory is inspired by the Earth's vivid blue appearance in space. Our "Blue Marble" stands as a celestial jewel, suspended in the cosmos, embraced by endless oceans and skies. Blue, the silent ruler of Earth, unites the heavens and seas, connecting all of life that began in the blue waters.

The piece echoes the thoughts of Henri Matisse "Uncertain Blue enters your Soul" and the words of scientist Masaru Emoto, "The memory of life arrived on this earth carried by the soul of water... Water records information and distributes it throughout the Earth."



Hadieh SHAFIE

Née en 1969

Draw / Cut / Rotate I5 – 2019

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté au dos

« Hadieh Shafie @2019 »

50,5 × 40 cm

*Colored pencils on paper;
signed and dated on the back*

Mise à prix : 3 000 €



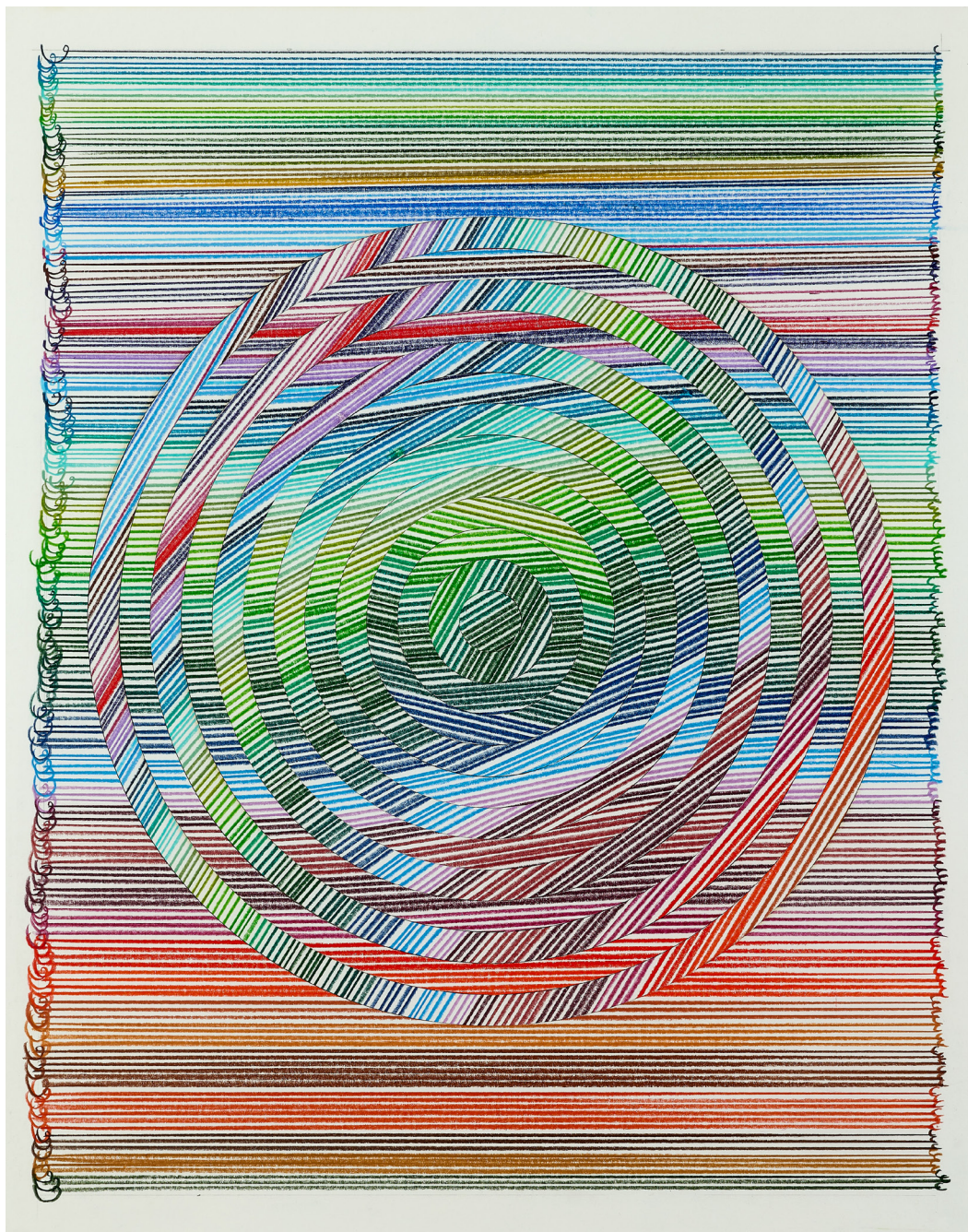
Hadieh Shafie

L'œuvre de Hadieh Shafie est une exploration profondément personnelle du langage, du matériau et du mouvement, centrée autour du mot persan « Eshgh », signifiant l'amour passionné. Utilisant du papier, de l'encre et des crayons de couleur, elle étire le mot en un trait continu et fluide, permettant à sa forme de se briser et de se transformer à travers des formes circulaires découpées à l'avance. Ces cercles, rappelant les points

des voyelles persanes, créent des motifs rythmiques, comme des ondulations ou des vagues sonores, imprégnant la composition d'un sentiment de mouvement et de fluidité. La simplicité des matériaux évoque une sensation de familiarité, tandis que l'interaction entre le texte et la forme invite à la contemplation sur la profondeur et la résonance de l'amour, un concept que le monde pourrait toujours accueillir davantage.

Shafie Hadieh's artwork is a deeply personal exploration of language, material, and movement, centered around the Persian word "Eshgh", meaning passionate love. Using paper, ink, and colored pencils, she stretches the word into a continuous, flowing stroke, allowing its form to break and shift through pre-cut circular shapes. These circles, reminiscent of Persian vowel

dots, create rhythmic patterns – like ripples or sound waves – imbuing the composition with a sense of movement and fluidity. The simplicity of the materials evokes a sense of familiarity, while the interplay of text and form invites contemplation on the depth and resonance of love – a concept the world can always embrace more of.



Pia-Maria RAEDER

Née en 1978

Sea Anemone I (Pink) – 2024

8000 tringles en hêtre laqué rose,
plateau en verre miroir sur socle
en béton
Signé, daté, titré et annoté en dessous
«Pia Maria Raeder, Sea Anemone I Pink,
April 2024, Galerie BSL»
52 × 74 × 60 cm

*8.000 pink lacquered beech rods,
mirror glass top on concrete base;
signed, dated, titled and inscribed
underneath*

Mise à prix : 3 000 €



Pia-Maria Raeder

Pia-Maria Raeder voulait offrir une œuvre qui incarne sa vision artistique : une célébration de la force, de la beauté et de la joie d'être femme. Son travail mêle art et design, transformant les matériaux en formes inattendues. Elle aime travailler le bois, les métaux et le verre, en visant toujours la durabilité et un minimum de déchets. Alors qu'elle emploie rarement la couleur, elle a choisi un rose audacieux pour le 80^e anniversaire d'ELLE, transformant sa

table d'appoint *Sea Anemone*, habituellement laquée en blanc, en un symbole de puissance et de confiance. Le rose est passé de la tradition à la rébellion; du «shocking pink» d'Elsa Schiaparelli à des moments culturels iconiques, – de Marilyn Monroe à la Women's March –, le rose se redéfinit sans cesse. Avec cette œuvre, elle espère susciter une réflexion : un rappel que la beauté et la force résident à la fois dans la nature et en nous-mêmes.

Pia-Maria Raeder wanted to donate a piece that embodies her artistic vision – one that celebrates the strength, beauty, and joy of being a woman. Her work blends art and design, transforming materials into unexpected forms. She loves working with wood, metals, and glass, always striving for sustainability and minimal waste. While she rarely uses color, she chose bold pink for ELLE's 80th anniversary, transforming

her *Sea Anemone* Side Table, usually lacquered in white, into a statement of power and confidence. Pink has evolved from tradition to rebellion; from Elsa Schiaparelli's "shocking pink" to iconic cultural moments – from Marilyn Monroe to the Women's March – pink has continuously redefined itself. With this piece, she hopes to inspire a moment of reflection – a reminder that beauty and strength exist in both nature and ourselves.



Ghizlane SAHLI

Née en 1973

HTO32 – 2018

Soie, plastique et métal sur panneau

Signé, daté et titré au dos

«Ghizlane Sahli, 2018, HTO32»

170 × 170 × 30 cm

*Silk, plastic and metal on panel;**signed, dated and titled on the reverse*

Mise à prix : 3 000 €



Ghizlane Sahli

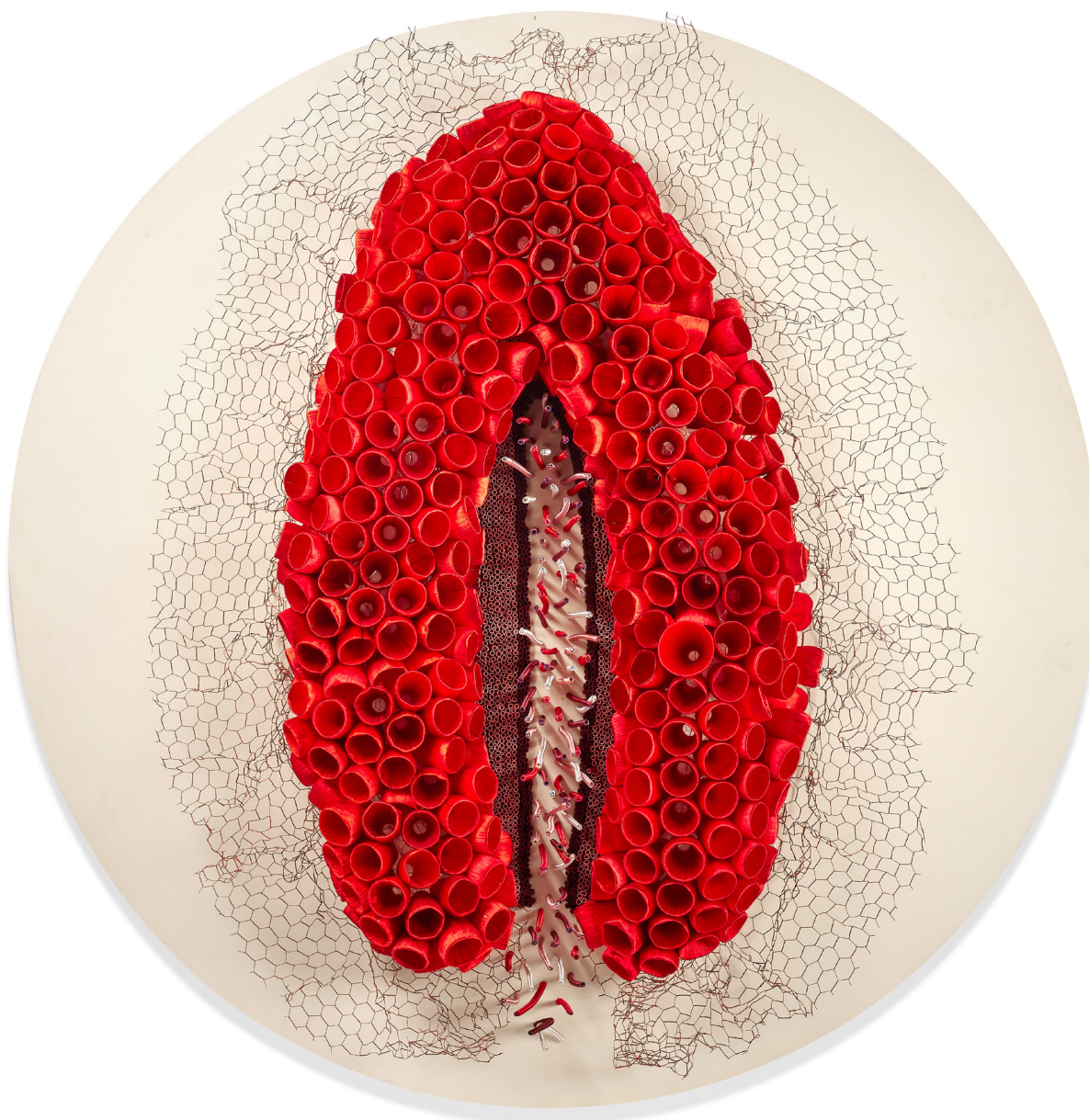
Ghizlane Sahli utilise la broderie, un artisanat profondément lié aux histoires des femmes à travers les civilisations. Elle réapproprie une forme d'art traditionnellement domestique pour exprimer des idées contemporaines et innover avec les matériaux, l'échelle et la texture. Avec les artisans qui l'accompagnent, elle a développé l'alvéole, un fragment de plastique recouvert de soie, comme une

cellule vivante, dont la prolifération crée le tissu de son œuvre.

Ghizlane Sahli explore la féminité et l'intimité, célébrant le corps féminin avec poésie et respect. Son travail n'est pas une provocation mais un hommage à la source de la vie et du plaisir, la vulve. Son œuvre est faite de déchets plastiques brodés, de fils de soie noués et cousus sur un treillis métallique : un médaillon de vie.

Ghizlane Sahli uses embroidery, a craft deeply tied to women's histories across civilizations. She reclaims a traditionally domestic art form to express contemporary ideas and to innovate with materials, scale, and texture. With the artisans who accompany her, she has developed the alvéole – a silk-covered plastic fragment, like a living cell, whose proliferation creates the fabric of her work.

Ghizlane Sahli explores femininity and intimacy, celebrating the female body with poetry and respect. Her work is not about provocation but about honoring the source of life and pleasure – the vulva. Her piece is made from embroidered plastic waste, silk threads knotted and stitched onto metal mesh – a medallion of life.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L.217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) Dans le cadre de cette vente caritative, Artcurial ne percevra aucune commission en sus du prix d'adjudication.

1) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection: L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre.

2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchéri en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) Les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros taxes comprises pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) As this is a charity auction, no buyer's premium is to be paid on top of the hammer-price.

1) Lots from outside the EU: (identified by an O). Works of art, Antiques and Collectors' items The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT. Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address.

2) Lots from outside the EU (identified by an O): Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples An additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) Importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the

first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40

Spécialiste:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

**Expositions culturelles
& ventes privées**
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie
& Arts d'Orient**
Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice senior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice senior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant:
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise:
Senior advisor - Spécialiste
senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes**
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

**Numismatique /
Philatélie /
Objets de curiosités
& Histoire naturelle**
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste senior:
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste:
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations
et de l'administration:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administrateur junior:
Jeremy Carvalho
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur:
Romain Marsot
Expert: Geoffroy Ader
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice senior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs:
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante:
Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal:
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice:
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative:
Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwalddallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:

Joséphine Dubois

Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:

Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71
ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice:
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice:
Marie Auvard
Administratrice:
Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Responsable:
Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmée:
Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier:
Melanie Joly

Transport et douane

Responsable:
Marine Viet, 16 57
Adjointe:
Marine Renault, 17 01
Assistances spécialisées:
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique

et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Charline Monjanel
Magasiniers:
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste:
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior:
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM:
Alexandra Cosson
Chargée CRM:
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior:
Colombine Santarelli

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale

Responsable:
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante:
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues

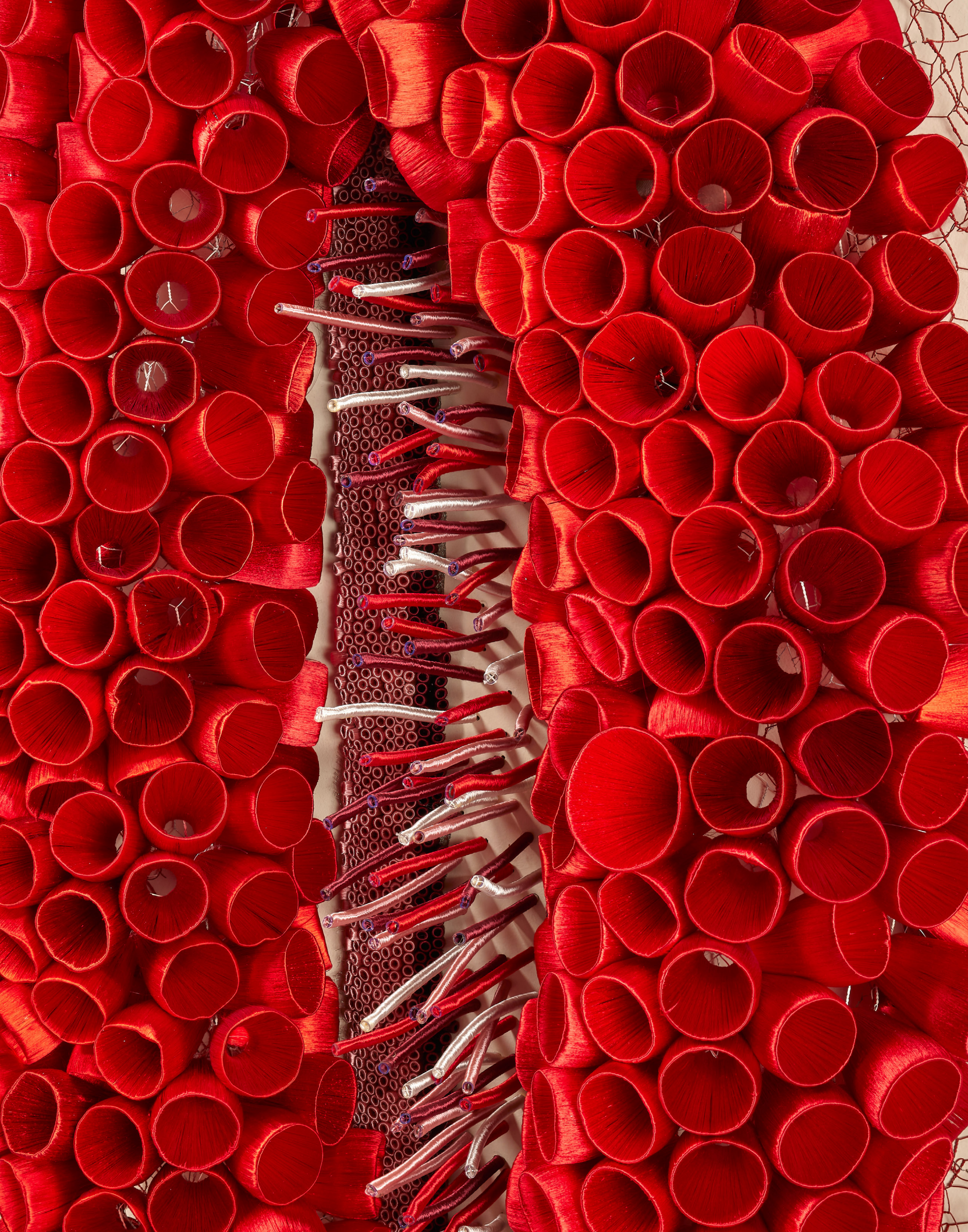
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur:

Mehdi Bouchekout



Lot 30, Pia-Maria RAEDER, *Sea Anemone 1 (Pink)* - 2024, pp.70-71
Lot 31, Ghizlane SAHLI, *HT032* - 2018, pp.72-73



80 YEARS OF ELLE:
CELEBRATING WOMEN IN ART

14.11.2025 - 4pm
artcurial.com

80 YEARS
ELLE

ARTCURIAL